

АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада
№ 90 Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «28» августа 2025г № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детским садом
№ 90 Красносельского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2025г № 35-ад



Принято с учетом мнения:
Совета родителей (законных представителей) воспитанников
протокол от «28» августа 2025г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКИЙ АРТИСТ»**

для обучающихся 4-5 лет

Срок освоения: 1 год

Авторы-разработчики:
Ипполитова Е.П.
Сычёва В.А.

Санкт-Петербург

2025

**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада
№ 90 Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «28» августа 2025г № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детским садом
№ 90 Красносельского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2025г № 35-ад

Принято с учетом мнения:
Совета родителей (законных представителей) воспитанников
протокол от «28» августа 2025г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКИЙ АРТИСТ»**

для обучающихся 4-5 лет

Срок освоения: 1 год

Авторы-разработчики:
Ипполитова Е.П.
Сычёва В.А.

Санкт-Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность Программы	4
1.2 Адресат Программы	4
1.3 Актуальность реализации Программы	4
1.4 Отличительные особенности Программы	5
1.5 Уровень освоения Программы	5
1.6 Объем и срок освоения Программы	5
1.7 Цель и задачи Программы	6
1.8 Планируемые результаты	6
1.9. Организационно - педагогические условия реализации Программы	7
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график реализации Программы на 2025/2026 учебный год...	11
4. Рабочая программа.....	12
4.1 Цели и задачи рабочей программы	12
4.2 Планируемые результаты обучения	12
4.3 Принципы рабочей программы.....	13
4.4 Описание образовательной деятельности	13
4.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	13
4.5.1 Методические приемы обучения	13
4.5.2 Методы и приемы по реализации задач рабочей программы	14
4.5.3 Возрастные особенности развития обучающихся	15
4.6 Календарно – тематическое планирование	15
5. Оценочные и методические материалы	20
5.1. Оценочные материалы.....	20
5.2. Перечень учебно-методических материалов.....	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маленький артист» разработана на основе нормативно–правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее - ДОУ)

11. Лицензия 78ЛОЗ № 0002675 (бессрочная) на право осуществления образовательной деятельности, выдана 10.06.2019 г., рег. № 3864

1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маленький артист» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на:

- формирование коммуникативных качеств личности, эмоциональной отзывчивости на театральное действие, навыков, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения) эстетического вкуса;
- воспитание нравственных начал, воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
- художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста.

1.2. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся среднего дошкольного возраста 4-5 лет. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний.

1.3. Актуальность реализации Программы

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДОУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности,

стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительные особенности программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности (через сочинение сказок, сценариев, передачу сценического образа). Программа способствует развитию фантазии и наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.5. Уровень освоения Программы

Общекультурный

1.6. Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на год.

Объем образовательной нагрузки: 1 занятие в неделю;

Максимальный объем программы: 26 часов в год;

Срок реализации программы: 26 недель, с октября по май.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы: Развитие творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей средствами театрализованной деятельности.

Цель программы достигается через решение следующих **задач:**

Образовательных:

- Знакомить с видами театра (кукольный, настольный, пальчиковый и т.д.).
- Формировать умение передавать характер персонажа с помощью интонации, мимики, жестов.
- Учить простым приемам кукловодства.
- Обогащать словарный запас.

Развивающих:

- Развивать речь, воображение, образное мышление, память, внимание.
- Развивать координацию движений, пластическую выразительность.
- Развивать умение сотрудничать со сверстниками.

Воспитательных:

- Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, умение сопереживать героям.
- Формировать интерес к театральному искусству.
- Снимать скованность и застенчивость, поощряя творческую инициативу.

1.8. Планируемые результаты

В результате освоения программы воспитанники будут

- **знать** роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);
- **уметь:** определять главные и второстепенные события в действии; различать сюжет и содержание театральной постановки; различать характер и эмоциональные

состояния героев; слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение; определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;

- **владеть:** сценическим пространством.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Отличительные особенности программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по данной Программе принимаются обучающиеся от 4 до 5 лет. Набор осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в каждой группе формируется с учетом санитарных норм.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в парах для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности и желания детей);

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин для детей 4-5 лет: 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;

3. Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. Упражнения на мимику и жесты;
5. Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от времени года (начало, середина или конец учебного года) и от задач, которые стоят на данном занятии.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре.

Материально - техническое оснащение

- Помещения для занятий и хранения костюмов.
- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и др.)
- Ноутбук;
- Набор театральных костюмов.
 - Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.)
- Разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.;
- Мягкие игрушки, маски-шапочки;
- Методические разработки;
- Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.)
 - Картотеки, папки-передвижки, лепбуки и др.)
 - Фонотека и видеотека.
 - Аудио- и видеотехника, интерактивная доска, микрофоны, микшер.
 - Доступ к фондам сельской библиотеки.
 - Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное. Путешествие в театр	1	1	0	Наблюдение, беседа
2	«Наши эмоции: радость и грусть»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3	«Наши эмоции: испуг и удивление»	1	0,5	0,5	Упражнение-имитация, анализ выразительности жестов
4	«Говорим по-разному»	1	0,5	0,5	Практическое задание: изменение интонации, наблюдение
5	«В гостях у сказки «Колобок» (настольный театр)	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой в группе, анализ взаимодействия
6	«В гостях у сказки «Теремок» (театр картинок на фланелеграфе)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа по сюжету
7	«Пальчики-артисты» (пальчиковый театр)	1	0,5	0,5	Практическое задание, оценка мелкой моторики и артистизма
8	«Осенние истории» (импровизация)	1	0,5	0,5	Наблюдение за спонтанностью и творческим воображением
9	«Знакомство с перчаточной куклой»	1	0,5	0,5	Практическое задание: базовые движения куклы
10	«Мой первый диалог» (работа с перчаточной куклой)	1	0,5	0,5	Инсценировка диалога в парах, наблюдение
11	«Сказка «Репка» на новый лад» (перчаточные куклы)	1	0,5	0,5	Творческий показ, оценка командной работы
12	«Театр масок»	1	0,5	0,5	Пантомимический этюд, оценка выразительности тела

13	«Зимние забавы» (пантомима)	1	0,5	0,5	Этюд-загадка, наблюдение за точностью пластики
14	«В мире звуков» (шумовой театр)	1	0,5	0,5	Практическое задание: создание звуковой картинки
15	«Театр теней» (первые опыты)	1	0,5	0,5	Создание и демонстрация простого теневого образа
16	«Сильные и смелые» (образ героя)	1	0,5	0,5	Этюд на создание образа, наблюдение
17	«Играем в сказку «Заюшкина избушка» (распределение ролей)	1	0,5	0,5	Беседа, обсуждение характеров персонажей
18	«Нежные и ласковые» (образ мамы)	1	0,5	0,5	Этюд на выразительность и эмоциональность
19	«Театр-экспромт» по стихотворениям	1	0,5	0,5	Наблюдение за быстротой реакции и артистизмом
20	«Весна пришла!» (импровизация под музыку)	1	0,5	0,5	Творческий показ, оценка мыслеобразов и пластики
21	«Речевые игры и скороговорки»	1	0,5	0,5	Практическое задание: четкость и дикция
22	«Весенний дождь»	1	0,5	0,5	Импровизация, оценка образного мышления
23	«Выбираем сказку для итогового спектакля»	1	0,5	0,5	Беседа, обсуждение, анкетирование (условное)
24	«Репетиция спектакля. Работа над ролью»	1	0,5	0,5	Наблюдение, педагогический анализ работы над ролью
25	«Генеральная репетиция»	1	0,5	0,5	Пробный прогон спектакля, оценка готовности
26	«Премьера сезона!» Итоговый показ спектакля	1	0	1	Открытый показ (спектакль), анализ приобретенных умений
	Итого:	26	13	13	

УТВЕРЖДЕН

Приказом заведующего ГБДОУ детским садом № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга от «28» августа 2025 г. № 35-ад

**3. Календарный учебный график реализации Программы
на 2025/2026 учебный год**

Год обучения	Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	23	14.10.2025г.	12.05.2026г.	26	26	1р/нед. 20 мин.
1 год	25	14.10.2025г.	12.05.2026г.	26	26	1р/нед. 20 мин.

4. Рабочая программа

4.3. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей средствами театрализованной деятельности.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

Образовательных:

- Знакомить с видами театра (кукольный, настольный, пальчиковый и т.д.).
- Формировать умение передавать характер персонажа с помощью интонации, мимики, жестов.
- Учить простым приемам кукловождения.
- Обогащать словарный запас.

Развивающих:

- Развивать речь, воображение, образное мышление, память, внимание.
- Развивать координацию движений, пластическую выразительность.
- Развивать умение сотрудничать со сверстниками.

Воспитательных:

- Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, умение сопереживать героям.
- Формировать интерес к театральному искусству.
- Снимать скованность и застенчивость, поощряя творческую инициативу.

4.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы воспитанники будут

знать: роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);

уметь: определять главные и второстепенные события в действии;

- различать сюжет и содержание театральной постановки;

- различать характер и эмоциональные состояния героев;
- слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение;
- определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;

владеть: сценическим пространством.

4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- *принцип комплексирования и гибкого зонирования*, указывающий на то, что жизненное пространство в театральном кружке дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

- *принцип активности*, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

- *принцип свободы и самостоятельности*, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

- *принцип иллюзии жизненной правды*, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами;

- *принцип новизны*, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

4.4. Описание образовательной деятельности

- теоретические и практические занятия;
- групповые и индивидуальные занятия;
- занятия – путешествия.

Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых умений;

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

4.5.1. Методические приемы обучения

1) Показ презентации, отрывков спектаклей, пояснения. Пояснения, сопровождающие показ, разъясняют смысл, содержание. Если занятие состоит из продолжения первого занятия, объяснения могут быть и без показа.

2) Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

3) Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

4) Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

5) Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

6) Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

7) Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

8) Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

9) Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

10) Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Игровой метод:

- Режиссерские игры
- Игры-драматизации

Словесный метод:

- Беседа
- Чтение литературных произведений
- Упражнения для развития речевой интонационной выразительности

Наглядный метод:

- Просмотр отрывков спектаклей, презентаций

Практический метод:

- Показ спектаклей

4.5.3. Возрастные особенности развития обучающихся

Особенности развития театрализованной деятельности детей 5-6 лет

Дети пятого года жизни активно познают мир через вопросы. Им интересны причины поступков героев («Почему волк злой?»). Словарный запас быстро растёт, появляются сложные предложения. Они способны заучивать небольшие тексты, но ещё могут путать порядок слов. Игровая деятельность переходит от одиночной игры к совместной, формируется ролевое взаимодействие («Я буду принцессой, а ты драконом!»). Эмоции становятся более устойчивыми и осознанными. Дети учатся распознавать базовые эмоции (радость, грусть, злость, испуг) не только в жизни, но и на сцене. Бурно развивается воображение, но нуждается в опоре на наглядность. Палочка может стать мечом, а стул — треном. Совершенствуется координация, что позволяет осваивать более сложные действия: надевать костюмы, управлять куклой.

4.6. Календарно – тематическое планирование

	Период	Раздел, тема	Содержание	Формы работы
1	14 октября	«Здравствуй, театр! Мы – артисты»	Познакомить детей с понятием «театр». Снять мышечные зажимы, создать позитивную атмосферу.	Игра-знакомство «Передай улыбку». Этюды «Изобрази животное» (кошка, собака). Игра на внимание «Зеркало» (дети повторяют движения ведущего).
2	21 октября	«Наши эмоции: Радость и Грусть»	Учить детей распознавать и изображать основные эмоции (радость, грусть) с	Этюды «Солнышко выглянуло» (радость), «Мишка лапу поранил» (грусть). Игра «Угадай

			помощью мимики и интонации.	эмоцию» по картинке. Чтение отрывков из «Игрушек» А. Барто.
3	28 октября	«Наши эмоции: Испуг и Удивление»	Учить передавать эмоции испуга и удивления через жест, мимику и движение.	Этюды «Встреча с Бабой-Ягой» (испуг), «Волшебный сундук» (удивление). Игра «Замри-отомри» с разным эмоциональным подтекстом.
4	11 ноября	«Говорим по-разному»	Развивать речевой аппарат и интонационную выразительность. Учить менять силу голоса (громко/тихо) и темп речи (быстро/медленно).	Артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Блинчик»). Упражнения: «Скажи, как мышь», «Скажи, как медведь». Игра «Эхо».
5	18 ноября	«В гостях у сказки «Колобок» (настольный театр)	Познакомить с настольным театром. Учить следить за развитием действия. Развивать умение подражать голосам и движениям героев.	Рассказывание сказки с использованием настольного театра. Распределение ролей (без заучивания текста). Разыгрывание сказки по ролям с помощью педагога.
6	25 ноября	«В гостях у сказки «Теремок» (театр картинок на фланелеграфе)	Познакомить с театром картинок. Учить действовать сообща, согласовывая свои действия с другими «артистами».	Рассказывание сказки на фланелеграфе. Беседа: «Кто в теремочке живет?». Игра-имитация «Кто как двигается?». Разыгрывание финала сказки всем коллективом.
7	2 декабря	«Пальчики-артисты» (пальчиковый театр)	Развивать мелкую моторику и умение управлять пальчиковой куклой. Стимулировать речевую активность.	Упражнения с пальчиковыми куклами: «Поздоровайся», «Спрячься», «Попрыгай». Инсценировка потешки «Сорока-ворона» или короткого диалога.

8	9 декабря	«Осенние истории» (импровизация)	Закреплять умение импровизировать на основе знакомых произведений. Развивать фантазию.	Рассматривание осенней картины. Сочинение общей истории «Приключения Листика». Игра-имитация «Листопад» под музыку.
9	16 декабря	«Знакомство с перчаточной куклой»	Познакомить с устройством куклы би-ба-бо. Отрабатывать простые приемы кукловодства: наклон головы, движение рта.	Рассматривание и примерка кукол. Упражнения: «Поздоровайся», «Поклонись», «Попрыгай». Диалог куклы-персонажа с ребенком.
10	23 декабря	«Мой первый диалог» (работа с перчаточной куклой)	Учить вести простой диалог от имени персонажа. Развивать умение взаимодействовать с партнером.	Разыгрывание сценок-диалогов «Знакомство», «В гостях». Дети работают в парах с куклами за ширмой. Помощь педагога в построении реплик.
11	13 января	«Сказка «Репка» на новый лад» (перчаточные куклы)	Учить участвовать в коллективной инсценировке. Поощрять попытки творческой импровизации.	Рассказывание сказки «Репка». Распределение ролей. Разыгрывание сказки с использованием перчаточных кукол. Предложить детям придумать смешной конец.
12	20 января	«Театр масок»	Познакомить с маской как элементом театра. Учить передавать характер героя через движение и голос, когда лицо скрыто.	Рассматривание масок животных. Этюды «Угадай, кто я?» (ребенок в маске показывает животное, остальные отгадывают). Танец зверей под музыку.
13	27 января	«Зимние забавы» (пантомима)	Развивать пантомимические навыки (изображать действие без	Этюды «Лепим снеговика», «Катаемся на санках», «Играем в снежки». Игра «Что мы делали?» (один

			слов). Обогащать двигательный опыт.	показывает, остальные отгадывают).
14	3 февраля	«В мире звуков» (шумовой театр)	Развивать звуковое восприятие и фантазию. Учить создавать звуковые картины.	Игра «Угадай, что звучит?». Создание звуков природы: «Дождик» (погремушка), «Ветер» (дуем), «Гром» (барабан). Озвучивание и обыгрывание знакомых сказок.
15	10 февраля	«Театр теней» (первые опыты)	Познакомить с искусством теневого театра. Развивать воображение и координацию движений.	Показ педагогом простых теневых фигур (заяц, птица, собака). Дети пытаются повторить. Игра «Угадай тень».
16	17 февраля	«Сильные и смелые» (образ героя)	Учить передавать в движениях и позах качества сильного и смелого героя.	Этюды «Богатырь», «Храбрый солдат». Игра «Скажи громко и уверенно». Чтение отрывка из сказки «Гуси-лебеди» (образ спасителя).
17	24 февраля	«Играем в сказку «Заюшкина избушка» (распределение ролей)	Учить понимать и передавать характер персонажа (хитрая лиса, трусливый заяц, храбрый петух).	Чтение сказки. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Разыгрывание ключевых сцен с использованием масок или элементов костюмов.
18	10 марта	«Нежные и ласковые» (образ мамы)	Учить передавать нежные, заботливые чувства через интонацию и жест.	Этюды «Укачиваем малыша», «Дарим цветок маме». Разучивание и выразительное исполнение простого стихотворения о маме.

19	17 марта	«Театр-экспромт по стихотворениям»	Развивать быстроту реакции, умение действовать по слову.	Разыгрывание коротких стихотворений (А. Барто, Е. Благиной) без подготовки. Дети по тексту выполняют действия.
20	24 марта	«Весна пришла!» (импровизация под музыку)	Учить передавать в движении образы пробуждающейся природы. Развивать пластику.	Слушание музыки (П.И. Чайковский «Подснежник»). Импровизационный танец «Таяние снега», «Ручейки бегут», «Птицы прилетают».
21	31 марта	«Речевые игры и скороговорки»	Совершенствовать дикцию и четкость произношения. Развивать речевое дыхание.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание простых скороговорок («Шла Саша по шоссе»). Игра «Скажи скороговорку с разной интонацией».
22	7 апреля	«Весенний дождь»	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дожливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс»
23	14 апреля	«Выбираем сказку для итогового спектакля»	Вовлечь детей в процесс подготовки спектакля, учитывая их мнение и интересы.	Обсуждение знакомых сказок и голосование.
24	21 апреля	«Репетиция спектакля. Работа над ролью»	Учить детей выразительно исполнять свою роль, следить за развитием сюжета и действиями партнеров.	Работа над мимикой, жестами, интонацией для каждого персонажа. Репетиция отдельных сцен и всего спектакля целиком.

25	28 апреля	«Генеральная репетиция»	Объединить все компоненты спектакля: актерскую игру, музыку, атрибуты. Воспитывать выдержку и взаимовыручку.	Полный прогон спектакля с использованием всех декораций и костюмов. Работа над кульминацией и финалом. «Прогон» с приглашением другой группы в качестве зрителей.
26	12 мая	«Премьера сезона! Итоговый показ спектакля»	Доставить детям радость и чувство гордости от достигнутого результата. Формировать положительную самооценку.	Торжественный показ спектакля для родителей. Цветы, аплодисменты, вручение памятных дипломов «Юный артист». Фотографирование.

5. Оценочные и методические материалы

5.1 Оценочные материалы

Программа реализуется по безоценочной системе в очной форме обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль в процессе проведения каждого учебного занятия, направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формируемых умений.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

5.2. Перечень учебно-методических материалов

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279369

Владелец Власова Ольга Александровна

Действителен с 26.03.2025 по 26.03.2026