

**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада  
№ 90 Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от «30» августа 2024г № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом  
№ 90 Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2024 г № 39-ад

Принято с учетом мнения:  
Совета родителей (законных представителей) воспитанников  
протокол от «30» августа 2024г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «Золотой ключик»  
для обучающихся 5-6 лет**

Срок освоения: 1 год

**Авторы-разработчики:**  
Ипполитова Е.П.  
Сычёва В.А.

Санкт-Петербург

2024

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Направленность Программы .....	4
1.2 Адресат Программы .....	4
1.3 Актуальность реализации Программы .....	4
1.4 Отличительные особенности Программы .....	5
1.5 Уровень освоения Программы .....	5
1.6 Объем и срок освоения Программы .....	5
1.7 Цель и задачи Программы .....	5
1.8 Планируемые результаты .....	6
1.9. Организационно - педагогические условия реализации Программы .....	6
2. Учебный план .....	9
3. Календарный учебный график реализации Программы на 2023/2024 учебный год...	10
4. Рабочая программа.....	11
4.1 Цели и задачи рабочей программы .....	11
4.2 Планируемые результаты обучения .....	11
4.3 Принципы рабочей программы.....	12
4.4 Описание образовательной деятельности .....	12
4.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов .....	13
4.5.1 Методические приемы обучения .....	13
4.5.2 Методы и приемы по реализации задач рабочей программы .....	13
4.5.3 Возрастные особенности развития обучающихся .....	14
4.6 Календарно – тематическое планирование .....	14
5. Оценочные и методические материалы .....	21
5.1. Оценочные материалы.....	21
5.2. Перечень учебно-методических материалов.....	21
Приложение. Диагностические материалы .....	22

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в робототехнике» разработана на основе нормативно–правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее - ДОУ)

11. Лицензия 78ЛОЗ № 0002675 (бессрочная) на право осуществления образовательной деятельности, выдана 10.06.2019 г., рег. № 3864

### **1.1. Направленность Программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральна студия «Золотой ключик» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа направлена на:

- формирование коммуникативных качеств личности, эмоциональной отзывчивости на театральное действие, навыков, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения) эстетического вкуса;
- воспитание нравственных начал, воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
- художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста.

### **1.2. Адресат Программы**

Программа ориентирована на обучающихся старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний.

### **1.3. Актуальность реализации Программы**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ГБДОУ введены кружковые занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию

ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

#### **1.4. Отличительные особенности Программы**

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным Рабочая программ, описанным в литературе.

#### **1.5. Уровень освоения Программы**

Общекультурный

## 1.6. Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на год.

Объем образовательной нагрузки: 1 занятие в неделю;

Максимальный объем программы: 26 часов в год;

Срок реализации программы: 26 недель, с октября по май.

## 1.7. Цель и задачи Программы

**Целью Программы** является совершенствование и всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Цель Программы достигаются через решение следующих **задач**:

*Обучающих:*

1. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, пальчиковым и др.).

*Развивающих:*

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.
3. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

*Воспитательных:*

1. Формировать опыт социальных навыков поведения.
2. Развивать эмоциональный интеллект, художественный вкус.

1. Познакомиться с театральным искусством;
2. Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию;
3. Развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
4. Улучшить свои коммуникативные способности.

## 1.8. Планируемые результаты

- Познакомиться с театральным искусством;
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
- Улучшить свои коммуникативные способности.

## **1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации**

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

### **Условия набора и формирование групп**

Для обучения по данной Программе принимаются обучающиеся от 5 до 6 лет. Набор осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в каждой группе формируется с учетом санитарных норм.

### **Формы организации и проведения занятий**

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в парах для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности и желания детей);

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин для детей 5-6 лет: 25 мин.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
3. упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. упражнения на мимику и жесты;
5. этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от времени года (начало, середина или конец учебного года) и от задач, которые стоят на данном занятии.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляют музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре.

### **Материально - техническое оснащение**

Занятия проводятся в музыкальном зале. На занятиях используется оборудование музыкального зала, дополняемого, при необходимости атрибутами:

- различные виды театров: би-ба-бо, настольный, теневой, перчаточный, театр носков и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, «Гонзики»;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии;
- методическая литература.

## **2. Учебный план**

№	Раздел программы, тема	Количество учебных часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное	1	1	-	Наблюдение, беседа
2.	Ознакомление с различными видами театра, знакомство с театральными профессиями, поведение зрителей и актеров в театре	2	1	1	Наблюдение, беседа Входящий контроль
3.	Театр МИМ	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
4.	Театр би-ба-бо	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
5.	Развитие силы голоса	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
6.	Культура и техника речи	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание

7.	Театр масок	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
8.	Ритмопластика	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
9.	Жесты	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
10.	Настроение	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
11.	Театр животных	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
12.	Герой - перевоплощение	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
13.	Работа над постановкой спектакля	4	2	2	Беседа, наблюдение, творческое задание

### 3. Рабочая программа

#### 3.3. Цель и задачи рабочей программы

**Целью Программы** является совершенствование и всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи Программы:**

##### *Обучающие:*

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, пальчиковым и др.).

##### *Развивающие:*

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.

-

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

##### *Воспитательные:*

- Формировать опыт социальных навыков поведения.

- Развивать эмоциональный интеллект, художественный вкус.
  - Познакомиться с театральным искусством;
  - Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию;
  - Развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;
  - Улучшить свои коммуникативные способности.
- Здоровьесберегающие:*
- снять эмоциональное напряжение.
  - следить за правильностью выполнения артикуляционных и дыхательных упражнений.

## 4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года обучающийся:

- будет уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- сможет свободно ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- будет уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- будет уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- сможет самостоятельно создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- научится запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

## 4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **4.4. Описание образовательной деятельности**

Предусмотренные в программе занятия состоят из четырёх блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

##### Театральная игра

Ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

«Кто во что одет», «Дружные звери», «Передай позу», «Волшебная палочка» и др.

##### Культура техники речи

Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, развитие умения владеть правильной артикуляцией, развитие связной речи, творческой фантазии, умения сочинять небольшие рассказы и сказки, придумывать простейшие рифмы.

- темп (*скорость речи*);
- ритм (*равномерное чередование ударных и безударных слогов по фразе*);
- артикуляция (деятельность речевых органов, связанная с произнесением звуков речи и различных их комплексов, составляющих слоги, и слова);
- дикция (*степень отчетливости в произношении слов*);
- словопроизношение (*четкое произношение гласных*);
- речевое дыхание (*основные качества - длительность и интенсивность*);
- ударение (смысловое выделение звуков в сочетании с увеличением длительности произнесения).

«Птичий двор», «Моя сказка», «Эхо», артикуляционная гимнастика, скороговорки и др.

##### Ритмопластика

Развитие свободы и выразительности телодвижений. Умение владеть своим телом, расслаблять и напрягать различные группы мышц. Развитие способности к пластической импровизации.

«Осенние листья», «Снежинки», «Пантеры», «Мороженное» и др.

#### Основы театральной азбуки.

Овладение дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, овладение культурой поведения зрителя.

Просмотр иллюстраций, фотографий и видеороликов. Беседы: «Что можно взять с собой в театр», «О чем рассказала театральная программка».

Блоки 2, 3 реализуются на каждом занятии;

Блоки 1, 4, на тематических занятиях;

Структура и форма занятий

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

I. Вводная часть (5-7 минут): приветствие, загадка, просмотр и обсуждение презентации, беседа.

II. Основная часть (18-20 минут): речевая разминка, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, работа над ролью.

III. Заключительная часть. (5 минут): игра, упражнения на релаксацию, прощание.

#### **4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов**

##### **4.5.1. Методические приемы обучения**

1) Показ презентации, отрывков спектаклей, пояснения. Пояснения, сопровождающие показ, разъясняют смысл, содержание. Если занятие состоит из продолжения первого занятия, объяснения могут быть и без показа.

2) Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

3) Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

4) Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

5) Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

6) Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

7) Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

8) Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

9) Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

10) Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

#### **4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы**

Игровой метод:

- Режиссерские игры
- Игры-драматизации

Словесный метод:

- Беседа
- Чтение литературных произведений
- Упражнения для развития речевой интонационной выразительности

Наглядный метод

- Просмотр отрывков спектаклей, презентаций

Практический метод

- Показ спектаклей

#### **4.5.3. Возрастные особенности развития обучающихся**

*Особенности развития театрализованной деятельности детей 5-6 лет*

Яркой особенностью игр детей после 5 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для детей подготовительного к школе возраста характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

#### **4.6. Календарно – тематическое планирование**

<b>Период</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>
16 октября	Вводное	Путешествие в театр	Беседа о театре. Просмотр презентации «Добро пожаловать в театр».

23 октября	Ознакомление с различными видами театра.	Знакомство с разновидностями детских театров	Обыгрывание знакомых сказок с помощью различных видов театра.
30 октября	Знакомство с театральными профессиями, поведение зрителей и актеров в театре	Знакомство с театральными профессиями, поведение зрителей и актеров в театре	Просмотр презентации «Театральные профессии». Загадки о театральных профессиях. Сюжетно-ролевая игра «Азбука театра».
6 ноября	Театр МИМ	Знакомство с театром пантомимы. Ознакомление детей с понятиями “мимика”, “жест”, “пантомима”	Просмотр презентации «МИМы». Беседа «Кто такие МИМы». Творческое задание «Изобрази эмоцию».
13 ноября	Театр МИМ	Обыгрывание ситуаций	Игры-пантомимы «Как варили суп», «Поиграем-угадаем», «Загадки без слов», «Медвежата»
20 ноября	Театр би-ба-бо	Театр из носка	Сочинение и обыгрывание сказки
27 ноября	Театр би-ба-бо	«Веселые Гонзики»	Обыгрывание сказок
4 декабря	Развитие силы голоса	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Дидактические игры, упражнения.
11 декабря	Культура и техника речи	Учимся дышать правильно	Дыхательные упражнения «Ступеньки», «Барабанщик», «Часики», «Ветер», «Насос»
18 декабря	Театр масок	Импровизационные диалоги и монологи. Инсценировка коротких сказок.	Демонстрация наглядных пособий, дидактические игры, упражнения.
15 января	Ритмопластика	Музыкально-ритмические движения.	Упражнения «Прыгаю, как мяч», «Скачу, как лошадка», «Повтори ритм», «Музыкальные молоточки»,

			основные танцевальные упражнения.
22 января	Жесты	Упражнения, прослушивание музыки, импровизация.	«Воробьиная драка», «Злая и ласковая кошечка», «Рисуем стихотворение», «Тучка», «Я-лев».
29 января	Настроение	Игры на эмоциональное состояние	Рольевые игры, упражнения
5 февраля	Театр животных	Движения животных под музыку	Просмотр мультимедийных пособий «Карнавал животных»
12 февраля	Театр животных	Инсценировка «Карнавал животных»	Обыгрывание сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных»
19 февраля	Герой-перевоплощение	Герои сказок	Показ мимикой и жестами героев сказок
26 февраля	Герой-перевоплощение	Импровизация	Обыгрывание случайных ситуаций со сказочными героями, придуманных детьми
12 марта	Сцена	Умение держаться на сцене	Исполнение небольших этюдов перед зрителями
19 марта	Сцена	Концерт талантов	Выступление перед зрителями с «домашними заготовками»
26 марта	Работа над постановкой спектакля	Сочинение сценария	Придумывание сюжета.
2 апреля	Работа над постановкой спектакля	Распределение ролей	«Примерка ролей», подбор подходящей роли каждому
9 апреля	Работа над постановкой спектакля	Подбор костюмов, атрибутов, декораций	Коллективная работа, обсуждение
16 апреля	Работа над постановкой спектакля	Отработка мизансцен	Работа над диалогами, движениями, интонацией
23 апреля	Репетиция	Прогон спектакля	Работа над ролью

30 апреля	Репетиция	Прогон спектакля	Генеральная репетиция
14 мая	Показ спектакля	Показ спектакля перед приглашенными зрителями	Демонстрация умений, полученных на занятиях в театральной студии

## 5. Оценочные и методические материалы

### 5.1 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения Программы состоит из входного контроля с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, и итоговой диагностики, которая осуществляется на основе планируемых результатов.

Формы и методы проведения:

- наблюдение
- беседа
- показ спектакля

Уровни освоения программы:

- Высокий
- Средний
- Низкий

Критерии оценки

<i>1. Основы театральной культуры</i>		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра

охарактеризовать театральные профессии		
<i>2. Речевая культура</i>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<i>3. Эмоционально-образное развитие</i>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (См. Приложение)

## 5.2. Перечень учебно-методических материалов

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

## Приложение

Фамилия, имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Навыки кукловодства	Основы изобразительно- оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Итогов ый результат
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861811

Владелец Власова Ольга Александровна

Действителен с 25.03.2024 по 25.03.2025